

Seminário de Doutorado FMH  
**Motricidade Humana na especialidade de dança**

Modalidade: **CONFERÊNCIA**

Enquadramento científico: INET-md, polo na FMH

<b><i>Corpo e Ritual</i></b>
------------------------------

30 de Janeiro de 2020, das 18h às 20h30

Local: Museu de Etnologia

Sinopse:

Os rituais fazem circular forças que nascem no corpo e se rebatem sobre ele e sobre outros corpos e outras coisas.

Este fenómeno pode propiciar uma imersão no que de mais profundo une a natureza à cultura. Como é que os afectos circulam, como é que são intensificados e como é que derivam socialmente? A mesa-redonda pretende contribuir para uma teoria antropológica do poder emocional e curativo da música e dança em contexto ritual. Na oficina explorar-se-á o movimento corporal simbólico e relacional, através da intensificação da prática ritualista da acção e da presença do corpo no espaço e no tempo.

**Moderação:** Daniel Tércio

**Participação dos convidados:**

Ana Godinho (Investigadora do FilNova)

Filippo Baraldi (Investigador do INET-MD, FCSH da UNL)

João Leal (Prof. Catedrático da FCSH da UNL)

<b><i>Reverberações performativas na Dança Contemporânea Luso-Brasileira - Lygia Clark e Helena Almeida</i></b>
---

14 de Fevereiro de 2020, das 18h às 20h30

Local: FMH, salão Nobre

Sinopse:

A arte contemporânea vem esgarçando cada vez mais as suas redes de relações disciplinares e artísticas, transversalizando seus conhecimentos, suportes e ações. O afeto como modo de troca com o meio, pois para ser afetado a pessoa tem que ter afeto pela coisa, é um indicador primordial desta relação.

Um artista ao ser tocado pela experiência estética de um outro artista, remodela a despeito dos novos afetos, sua plasticidade artística sem perder sua estética primária. Neste sentido, nos interrogamos quais as transformações marcantes de uma experiência estética de um criador em outro criador? Quão devastadora é essa experiência a ponto de se abrir uma fenda na própria construção estética e conceitual de trajetória artística já consolidada? E quando se

dá essa troca, o artista ao tecer uma teia de relação com estes outros modos de se pensar a criação e seus afetos, novas possibilidades se aportam para outras e diferentes experiências?

Esta comunicação buscará tocar em alguns pontos de contato entre dois campos da arte delimitados pelas artes plásticas e dança contemporânea e entre dois países lusófonos a partir do diálogo poético-criativo com dois coreógrafos contemporâneos e duas artistas plásticas contemporâneas que encontraram nos seus corpos o suporte necessário para expressar suas plasticidades estéticas.

### **Moderação**

Daniel Tércio

Ana Vitória (Pós-Doc no polo do INET-md na FMH)

### **Participação dos convidados:**

Hélia Borges (Psicanalista e Prof. Da Faculdade Angel Vianna)

João Fiadeiro (coreógrafo)

Delfim Sardo (Professor e curador de Arte)